

COMMISSION ARCHEOLOGIE

COMPTE RENDU D'ACTIVITES 2017

Après une année 2016, assez calme, 2017 a renoué avec une activité plus soutenue.

En effet outre la participation de plusieurs plongeurs de la commission archéologie à la sécurisation de la descente du Rhône (la Thalassa) en janvier et à la compétition de NAP à Miribel Jonage en avril, plusieurs membres ont intégré des chantiers afin de parfaire leurs connaissances dans la discipline. C'est ainsi que trois plongeurs ont participé pendant une ou plusieurs semaines à un sondage Drassm dans le Rhône à Arles et un autre plongeur a participé à l'étude d'une épave en Guadeloupe pendant 10 jours,...

Mais outre ces participations de plongeurs de la commission archéologie du Rhône à des opérations « extérieures », la commission a organisé cette année deux prospections inventaires subaquatiques. La première en Saône, dans Lyon *intra muros* entre les ponts Maréchal Juin et Koenig. Ses objectifs étaient doubles : 1) découper par 10 mètres de fond, des pieux de 4 mètres de hauteur à des fins de datation par dendrochronologie, afin d'essayer d'identifier à quelle structure ils appartenaient. Si l'origine des pieux n'a pas pu être établie, cette datation aura permis de rejeter certaines hypothèses émises ; 2) relever une stèle de 1.3 tonne découverte en 2011, qui gisait dans la Saône en face du parking Saint Antoine à Lyon et qui avait été identifiée comme appartenant au Sanctuaire Fédéral des Trois Gaules. Cette stèle sur laquelle figure une inscription gallo-romaine inconnue de l'épigraphie lyonnaise a été déplacée puis retirée de l'eau mi-septembre à l'aide d'un camion grue affrété par la Métropole, avant d'être dirigée sur le musée gallo-romain de Fourvière où elle sera exposée une fois sa restauration effectuée.

La deuxième prospection a concerné le Rhône dans Lyon *intra muros*, entre les ponts de la Guillotière et Morand. Elle a permis de découvrir sur une zone très réduite, six meules plates de grands diamètres pouvant être rattachées aux moulins flottants qui étaient encore en activité sur le fleuve jusqu'à la deuxième moitié du XIX^e siècle.

Ces deux opérations ont été réalisées avec le concours des sapeurs-pompiers plongeurs de la caserne de Lyon Confluence, intervenant dans le cadre d'exercices.

2017 aura permis également de mener à terme l'étude du matériel archéologique découvert dans la Saône à Anse (69) en 2015. De cette étude, il ressort que la moitié du lot de céramiques mis à jour, soit environ une trentaine de vestiges dont plusieurs amphores complètes ou non, date des II^e /I^{er} siècles avant J.-C.

Outre ces deux prospections au cours desquelles plus d'une vingtaine de plongeurs sont intervenus, dont certains pour « essayer » l'activité, la commission a organisé la visite guidée du canal de Givors, à laquelle 17 personnes ont participé. Elle a également réalisé une conférence sur les prospections menées en Saône depuis 1995 ; conférence à laquelle ont assisté une quarantaine de personnes. 2018 sera marquée par la réalisation de plusieurs sondages dans la Saône à Anse, à l'endroit où les céramiques ont été trouvées en 2015, avec plusieurs objectifs : évaluer l'étendue du site, compléter le corpus de vestiges découverts et déterminer avec plus de précision la fonction et la durée d'utilisation du site qui ressemble bien à une zone de chargement et de déchargement de marchandises affrétées par bateaux sur la Saône.

Enfin, après de nombreuses années passées à la présidence de la commission archéologique Aura, 2018 constituera pour moi le moment de passer le relais à qui voudra bien s'en saisir. En effet, pour des raisons personnelles, au cours de cette nouvelle année, je déménagerai pour aller profiter d'une retraite bien méritée dans la douceur Angevine et ne pourrai plus assumer mes fonctions actuelles. J'en profite pour remercier toutes les personnes qui ont participé aux activités ainsi que toutes celles qui nous ont aidées à faire exister la commission archéologie au sein du Comité Départemental Lyon Métropole de la FFESSM.

Alain Lavocat